



—die morde von hanau  
—Oury Jalloh

Die erstarrten Schleier der gepixelten Bilder verschleiern nichts — sie sind nicht die ›bewegten Schleier‹ Aby Warburgs — es gibt kein ›Wesen‹ das hier durch einen Schleier verborgen wäre keinen Körper der enthüllt werden müßte Die Schleierpixel haben sich von der Dichotomie zwischen Oberfläche und Körper zur Sache selbst verschoben: zur Sichtbarkeit einer Politik der Verschleierung

Tobias Rathjen erschoss am 19. Januar 2020 elf Menschen, neun davon mit migrantischen Biografien, seine Mutter und schließlich sich selbst:

Gökhan—Gültekin Sedat Gürbüz—Said Nesar Hashemi—Mercedes Kierpacz—Hamza Kurtoviç—Vili Viorel Păun—Fatih Saraçoğlu—Ferhat Unvar—Kaloyan Velkov—Gabriele Rathjen

Oury Jalloh wurde am 7. Januar 2005 in Dessau an Händen und Füßen gefesselt in seiner Zelle verbrannt. Die Täter befinden sich in den Reihen der Deutschen Polizei. Es handelt sich laut Monitor um »einen der größten Justizskandale der deutschen Nachkriegsgeschichte.« Die Ermittlungen wurden offiziell eingestellt.

R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE\_Detail

R R06\_0290 - 0295

R R07\_0341 - 0345

R R08\_0391 - 0395

R R09\_0442 - 0445

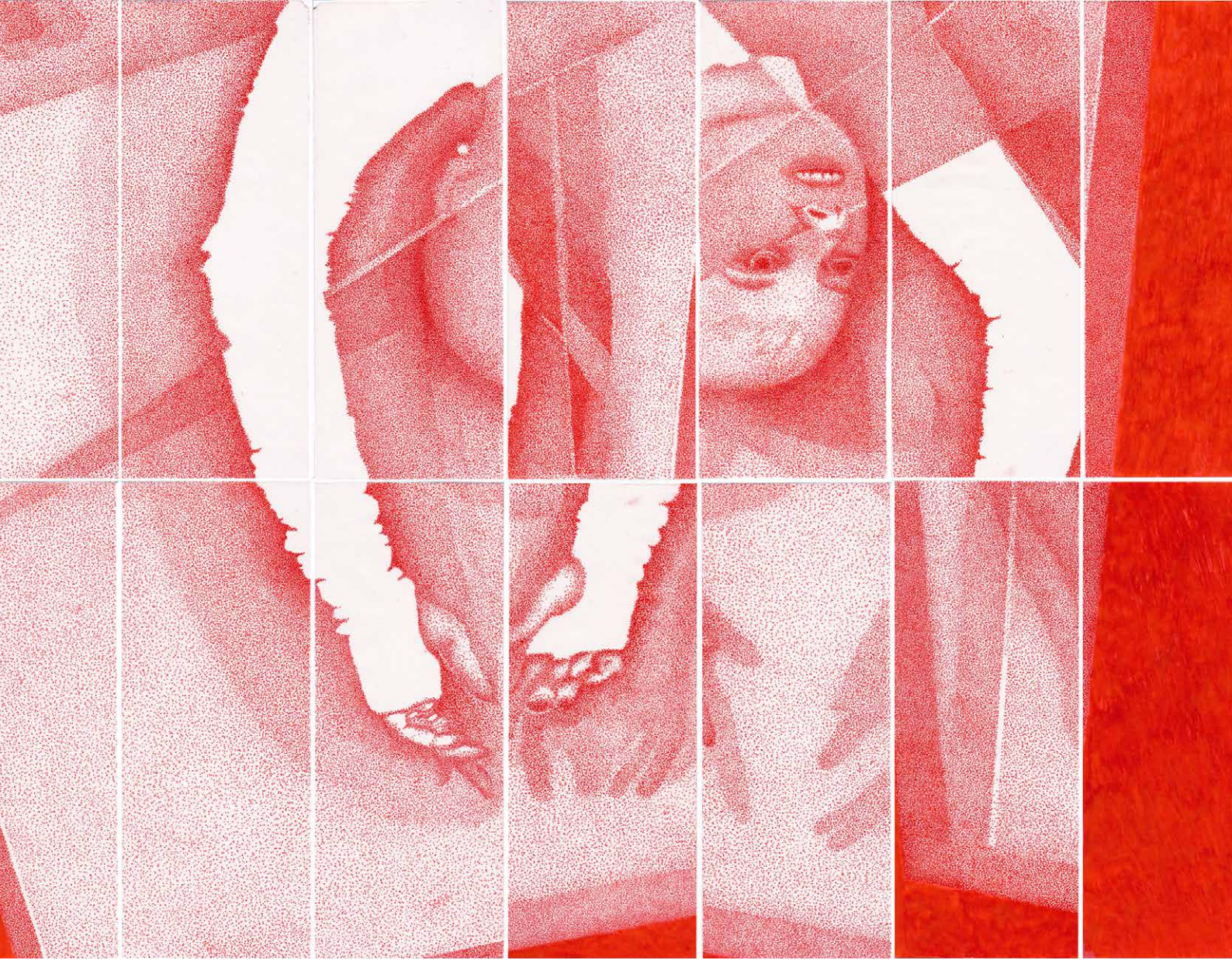
R R10\_0493 - 0495

Pigmenttusche, Pergamentpapier, Acryl

30-teilige Zeichnung

45 x 66 cm\_2023





**—diva**  
**—divenforum** [ursprünglicher Titel]

»Als öffentlicher **Star**, der sich nicht scheut, die monströse Kehrseite des Göttlichen bewußt für den Blick des sie anbetenden Publikums zu inszenieren, stellt die **DIVA** einen Unfall in der Maschinerie unserer Massenkultur dar: ein strahlendes Nebenprodukt, das sowohl durch die Verletzungen der eigenen Biografie gefährdet ist, wie durch das Produktionssystem, das ihre Berühmtheit kommerziell und medial aufrecht erhält.«

**Elisabth Bronfen\_ Zwischen Himmel und Hölle\_in: DIVA 2002**

»... denn **FOREN** bilden sich immer erst *rund um* umstrittene Sachen, und das auch nur, *weil* diese umstritten sind... Es geht darum, dass wir uns nicht versammeln, weil wir übereinstimmen, [...] sondern weil wir durch Streitsachen an einem neutralen isolierten Ort zusammengeführt worden sind, um zu irgendeiner Art von improvisierter provisorischer [Nicht] Übereinkunft zu gelangen.«

**Bruno Latour\_Realpolitik zu Dingpolitik\_2005\_in: Thomas Keenan\_Eyal Weizmann\_Mengeles Schädel\_2020**

**KK\_R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE\_** Detail

Registriernummern

R R 06\_0275 – 0280

R R 07\_0325 – 0330

Pigmenttusche, Pergamentpapier, Acryl

14-teilige Punkt-Zeichnung

58 x 77cm\_2001



english version

**katharina karrenberg**  
**--diva--alien--asian dog--champollion | bartholdi**  
**--hermeneutical hotspot**  
**—putin--pussy riot--hanau murders**  
**--oury jalloh--baton**

orientation text with details of the R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE

A drawing cycle of the R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE\_2000-2023 ff  
Dimensions of the detail: 125 of 2000 drawing segments\_150 x 265 cm

The drawings of the R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE comprise the ‚free‘ the ‚pure‘ and the ‚impure‘ drawing, the drawing through drawing under drawing, the tracing and drawn handwriting copies as well as minimal drawing differences of art historical quotations and street and reportage photographs as a mimetic exploration of an ink pen and its preferred wanderings through the [anti]hegemonic struggles within progressive canon shifts in the ‚centre‘ of the art and culture [battle]field.

I understand this form of appropriative drawing as a combative visualisation of mined terrains that take into aesthetic-political view the usually transfigured and veiled power relations immersed in artistic creativity: The DIVA as accident and deified hype of the capitalist star system—the Asian dog as gutable sex potency for the chosen and plaintive companion of the DIVA—the alien as fictionalised hunted foreigner—the hieroglyphic explorer Jean François Champollion in the guise of the racist sculpture of the sculptor of the New York Liberty Statue: Frédérique Auguste Bartholdi—the faces of the murdered of Hanau, slowly disappearing from the public urban space while their branded images confront us with our powerlessness and the omnipresent - also own - racism ... and all this flanked by a glass baton in a glass box on standby.

**katharina karrenberg**  
**--diva**  
**--divenforum [original title]**

R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE\_Detail\_2001

‚As a public star who is not afraid to consciously stage the monstrous flip side of the divine for the gaze of the public who adore her, DIVA represents an accident in the machinery of our mass culture: a radiant by-product endangered both by the injuries of her own biography and by the production system that maintains her celebrity commercially and medially.“

Elisabth Bronfen\_ Between Heaven and Hell\_in: DIVA 2002“ ...

›› ...because FORUMS always form around controversial things first, and only because they are controversial.... The point is that we gather not because we agree, [...] but because we have been brought together by matters of dispute in a neutral isolated place to reach some kind of improvised provisional [non-]agreement.“ ;

Bruno Latour\_Realpolitik to Dingpolitik\_2005\_in: Thomas Keenan\_Eyal Weizmann\_Mengeles Schädel\_2020

**katharina karrenberg**  
**--the murders of hanau**  
**--Oury Jalloh**

R\_A\_U\_S\_CH\_PASSAGE\_Detail :2023

The frozen veils of the pixelated images do not conceal anything--they are not the ‚moved veils‘ of Aby Warburg--there is no ‚being‘ hidden here by a veil--no body that needs to be revealed. The veil pixels have shifted from the dichotomy between surface and body to the thing itself: to the visibility of a politics of concealment

Tobias Rathjen shot eleven people on 19 January 2020, nine of them with migrant biographies, his mother and finally himself:

Gökhan Gültekin—Sedat Gürbüz--Said Nesar Hashemi--Mercedes Kierpacz--Hamza Kurtoviç--Vili Viorel Păun--Fatih Saracoglu--Ferhat Unvar--Kaloyan Velkov--Gabriele Rathjen

Oury Jalloh was burnt to death in his cell on 7 January 2005 in Dessau, bound hand and foot. The perpetrators are in the ranks of the German police. According to Monitor, it is ‚one of the biggest judicial scandals in post-war German history.“

The investigation has been officially closed.